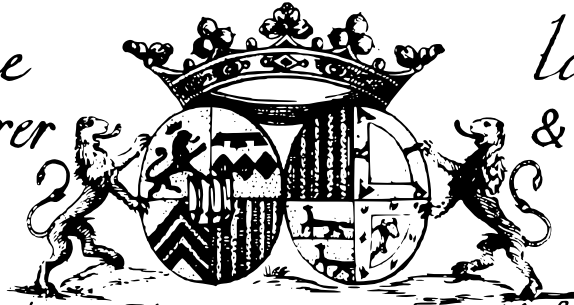




Ce uandent che' Gamere
Seuerin. avec priu. du Roy.

proche la fontaine s.^z

A Madame
de Monferer
Madame



la Marquise
&c.

Je n'entreprends pas de faire icy vos Eloges, c'est un employ qui faut laisser à la plus belle Cour du monde, et le Grand Roy qui en est le Maitre donne des temoignages si publics de vostre Merite, que toute la terre le doit connoistre. Si ie suiuois exactement la Regle des Epitres liminaires, je parlerois de vostre illustre Maison, et les Noms d'Ardenne et d'ARRAGON que vous portés me seroient une preuve eclatante de la Grandeur de uotre Naissance. Si j'estois Philosofe je ferois iuger de la beauté de vostre Ame par l'amour que Vous aués pour la musique, puis que la bonne disposition des Organes qui contribue aux fonctions de l'ame la rend aussi plus sensible aux Charmes de cette fille du ciel. Si j'estois Poete, ie me seruirois du Langage des Dieux pour parler de Vous comme du plus beau de leurs ouvrages

*Je dirois qu'a vostre Naissance
La Nature employa les Roses et les Lis,
Que d'Oeillets fraichement cueillis,
Elle seut tirer une essence,
Dont vos traits furent Embellis,
Que par tout vostre esprit ne trouue point d'obstacles,
Que vous ne prononcés iamais que des Oracles,
Que le ciel vous ornant de ses tresors diuers
Voulut conuaincre l'Vniuers
Que nous sommes encor dans le temps des miracles.*

Mais Madame pour depeindre de si belles choses, j'aurois besoin de cette facilité avec laquelle Vous vous exprimer en deux ou trois langues, Je pourois Joindre a tout cela que Vous ioués bien de la Guitarre, mais ce seroit me louer moy mesme que Vous aués bien voulu choisir pour uotre maitre, Je me contenteray Madame, de Mettre ce Livre sous Vostre protection, et de me dire avec un profond Respect

Madame

Vostre tres humble et tres obeissant Seruiteur Medard .

pour la mesure

Dans les endroits abatre elle se marque par les coups qui ont le -mesme caractere que les notes de musique

mesure plaine ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | mesure triple 3 ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | &

pour les endroits a pincer la mesure se marque au dessus des cinq lignes de cette facon
demeures sur la blanche d moins sur la noire l altes uiste sur la croche plus uiste sur la double croche ~ &c. quand une note est pointee, le point augmente de moitié la valeur de la note qu'il accompagne. Je vous exhorte sur tout de ne point precipiter la mesure, crainte de tomber dans un jai brouille dont plusieurs maistres marmene peuvent se retirer

pour les agrements

La tirade ~ est une liaison d'une lettre avec une ou plusieurs autres, qui vous aduertit qu'il ne faut que battre ou pincer une fois et tirer les autres lettres de la main gauche
la chute ~ est tout le contraire.

La plainte X que quelques uns appellent mi-aülement, se fait en remuant les doigt sur la corde d'une touche a l'autre sans le leuer

Le tremblement X se fait en tirant plusieurs fois la mesme corde ^{de} la main gauche, avec vitesse.

Le martellement ou tremblement estoufe' se fait mieux connoistre par cette dernière expression
il se fait en tirant la corde une fois comme si vous uoutiez trembler et la pressant aussy tost du mesme doigt

La petite reprise 3: vous fait repeter de l'endroit on elle est marquee, apres avoir Joue' deux fois la piece un point. au dessous des lettres a pincer vous fera toucher du premier doigt et quand il ny en a point seruez vous du second.

prelude \smile

The musical score is written on seven systems, each with two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols:

- System 1:** Starts with a treble clef and a 7-measure rest. Notes include a, b, and h. A fermata is placed over the final note.
- System 2:** Features notes like a, g, a, and e. A dynamic marking 'f' is present.
- System 3:** Contains notes such as a, b, and a. Dynamic markings 'f' and 'm' are used.
- System 4:** Shows notes like a, b, and a. Dynamic markings 'f' and 'm' are present.
- System 5:** Includes notes like a, b, and a. Dynamic markings 'f' and 'm' are used.
- System 6:** Contains notes like a, b, and a. Dynamic markings 'f' and 'm' are present.
- System 7:** Features notes like a, b, and a. Dynamic markings 'f' and 'ff' are used. The piece ends with a double bar line.

Additional text within the score includes the phrase "pour ceux qui ont de la main" written across the middle of the sixth system.

passacaille

Handwritten musical score for a piece titled "passacaille". The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" and "ff". There are also some handwritten annotations above the first staff, including a circled "30" and several curved lines. The piece is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.